

I Semana de “Las Maderas”

Presentamos una nueva propuesta que pretende crear un espacio donde todos los instrumentistas de viento madera participen de una experiencia musical enriquecedora y complementaria a su formación. Se articula a través de un curso de improvisación común a todas las especialidades y una conferencia sobre los rudimentos del mantenimiento y cuidado del instrumento; estas actividades se completan con una exposición de instrumentos de las principales marcas internacionales y con un interesante ciclo de conciertos en el que participarán los propios alumnos. Esperamos que éste sea el principio de una larga andadura de descubrimientos musicales con nuestro instrumento!

Curso de Improvisación: objetivos y contenidos:

Ponente: Marcial Picó Martínez

**El lenguaje de la música clásica*

- 1.- Estimular la fantasía, la creatividad, el pensamiento musical y la capacidad analítica del alumno.
- 2.- Trabajar sobre los recursos melódicos, armónicos y formales del lenguaje musical.
- 3.- Comprensión de las estructuras del lenguaje: La pequeña forma musical (motivo, tema, pequeña pregunta-respuesta, período clásico y forma *lied*)
- 4.- Conocer y practicar recursos como el eco y el canon, el movimiento de espejo, la imitación, la secuencia y la variación.
- 5.- Conocer el papel de las notas en la escala, las triadas y las funciones tonales.
- 6.- Aprender los recursos para la elaboración melódica. La variación con notas propias y ajenas al acorde, como vehículo para improvisar sobre las estructuras mencionadas en el punto tercero.
- 7.- El transporte como herramienta para trasladar los recursos aprendidos a cualquier tonalidad.

El lenguaje del jazz

- 1.- Práctica de los ritmos sincopados del Rag-time como origen del jazz.
- 2.- Estudio, análisis y práctica de los siguientes temas del repertorio standard del jazz:
“C” jam blues (Duke Ellington). Mo’ better blues (Bill Lee), Take the “A” train (Duke Ellington).
- 3.- Práctica de la dinámica, acentuación y articulación propias de este lenguaje, a través de la exposición de los temas, la práctica de solos y líneas de bajo escritos.
- 4.- Formación y enlace de acordes triada séptima, tomando como ejercicio las secuencias armónicas más comunes (II-V y II-V-I). Conocimiento de las funciones tonales y del cifrado americano.
- 5.- Conocimiento y práctica del blues de 12 compases, en su versión básica donde sólo intervienen los grados I, IV y V de la tonalidad.
- 6.- Conocimiento y práctica de los elementos melódico-rítmicos del lenguaje:
Motivos cortos (riffs), diseños melódicos sobre las secuencias armónicas II-V y II-V-I. Escalas pentatónicas, escala de blues, adornos y su aplicación en las improvisaciones sobre los temas propuestos.
- 7.- Conocimiento y práctica de los elementos exclusivamente rítmicos del lenguaje. Traducción de la escritura en un compás de subdivisión binaria al correspondiente de subdivisión ternaria ($4/4 = 12/8$).
- 8.- Imitación de motivos rítmicos y melódicos propuestos por el profesor.
- 9.- Práctica del Combo de jazz: Función de los instrumentos melódicos y de la sección rítmica (piano/guitarra, contrabajo y batería), en la exposición con arreglo y durante las improvisaciones.

Horarios: Lunes 24: 16h a 18h, alumnos de E.P.M.
18h a 20h, alumnos de E.E.M.
Martes 25: 16h a 18h, alumnos de E.P.M.
18h a 20h, alumnos de E.E.M.
Jueves 27: Audición a las 18.30h.



**Dibujo de María Berruezo,
alumna de 5º curso de E.P.M. de flauta travesera**

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

I Semana de “Las Maderas”

Ponencia sobre el “Cuidados y mantenimiento de instrumentos de viento madera”

Ponente: José Vicente Collado

El mantenimiento y cuidado de los instrumentos musicales tiene una suma importancia para realizar una buena interpretación de la obra musical y viene dado por dos motivos principalmente:

- Poseen elementos mecánicos que con el uso sufren un deterioro que debemos evitar en su medida para optimizar su funcionamiento.

- La madera es materia viva que sufre cambios constantes según el lugar, el calor y la humedad.

Contenidos: la construcción de los instrumentos de viento madera, el mantenimiento, la limpieza y demostración de pequeños arreglos.

Horario: Miércoles 26: 16h a 21h. Se asignarán los grupos de alumnos según su nivel.

Metodología: las clases de improvisación se desarrollarán en dos sesiones, lunes 24 y martes 25, dividiéndose en dos grupos, alumnos de enseñanzas elementales y alumnos de enseñanzas profesionales. Y una audición de alumnos el jueves 27.

La ponencia sobre el “Cuidados y mantenimiento de instrumentos de viento madera” se desarrollará en una sesión, miércoles 26, con varios grupos de instrumentos, y dividiéndose según el nivel de los alumnos ya sean de enseñanzas elementales o enseñanzas profesionales.

Destinatarios: el curso va destinado a todos los alumnos de Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales del departamento de viento madera del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.

Colaboradores:



Conservatorio Profesional
de Música
Cartagena



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Dirección General de Ordenación Académica
Conservatorio Profesional de Música de Cartagena

I Semana “Las Maderas”



24-27 de febrero de 2014

Departamento de Viento Madera

- Curso de improvisación
- Conciertos
- Exposición de instrumentos
- Ponencia sobre el cuidado y mantenimiento del instrumento

Conservatorio Profesional de Música de Cartagena

C/ Jorge Juan s/n. Cartagena