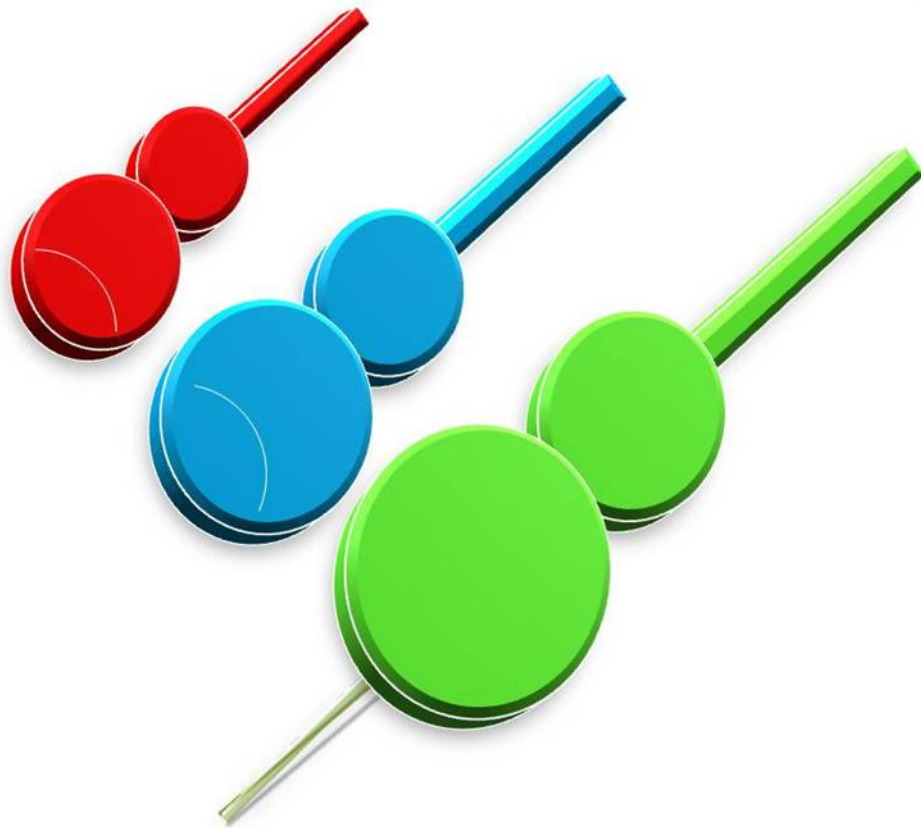


**Conservatorio de Música de Cartagena**

**Del 10 al 14 de Marzo**



**Curso de nuevas metodologías de cuerda**

**Irene Huete, Violín**

**Juan Carlos Navarro, Viola**

**Isabel Quirós, Violonchelo**

Más información en: <http://www.cpmcartagena.es/>



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación  
Universidades y Empleo

## INFORMACIÓN GENERAL

### Fecha

Del 10 al 14 de Marzo

### Dirigido a.

- Alumnos del conservatorio de Cartagena.
- Alumnos de las asignaturas de Violín, Viola y Violonchelo de EEM y EPM de los conservatorios de Lorca y Murcia.
- Alumnos del Método Suzuki.
- Alumnos externos al centro que estén interesados.
- Profesores observadores.

### Programación y distribución lectiva del curso

Están previstas las siguientes actividades:

- **Clases individuales.** Plazas limitadas. Tendrán preferencia los alumnos del centro por riguroso orden de inscripción.
- **Clases de grupo** (ver especialidades).
- **Charla para padres** sobre un tema a tratar de la Metodología Suzuki.
  - ✓ 12 de Marzo a las 18:00h.
- **Charla para profesores** sobre un tema a tratar de la Metodología Suzuki.
  - ✓ 11 de Marzo a las 11:00h.
  - ✓ 12 de Marzo a las 11:00h.
  - ✓ 13 de Marzo a las 11:00h.
- **Intercambio** con los alumnos de los conservatorios de Lorca y Murcia el día 12 de Marzo, en sesión de tarde.
- **Concierto** en el centro
  - ✓ 12 de Marzo a las 19:00h en el Auditorio del Conservatorio
  - ✓ Estos conciertos estarán abiertos al público en general, siempre y cuando el aforo del Auditorio del Conservatorio así lo permita.

### **Profesores**

Irene Huete, Violín

Juan Carlos Navarro Gimeno, Viola

Isabel Quirós, Violonchelo

El objetivo de este curso, es que se puedan integrar las tres asignaturas y poder hacer actividades comunes, bajo el mismo enfoque de las nuevas metodologías de cuerda.

Está previsto un intercambio con los Conservatorios de Lorca y Murcia en el que participará alumnado de EEM y EPM, así como padres/madres interesados en dicho curso. Los alumnos de estos intercambios realizarían las siguientes actividades: clase de grupo, charla de padres, merienda y participación en concierto.

Habrà una implicación por parte de los padres y profesorado para la asistencia a las charlas pedagógicas previstas, que ayudarán a ver este nuevo enfoque y sirva de ayuda en la tarea educativa de sus hijos.

## ESPECIALIDAD VIOLIN Y VIOLA

### Fechas

11, 12 y 13 de Marzo de 2014

### Dirigido a.

- Alumnos del conservatorio de Cartagena desde 1º EEM hasta 2ºEPM.
- Alumnos externos al centro que estén dentro de este nivel.
- Alumnos de Violín del Método Suzuki.

### Programación y distribución lectiva del curso

- Clases individuales de 30 minutos. Plazas limitadas. Tendrán preferencia los alumnos del centro por riguroso orden de inscripción.
- 5 grupos de clases de grupo:
  - ✓ Grupo Pre-Twinkle, 45 minutos
  - ✓ Grupo 1, 1º libro, 45 minutos
  - ✓ Grupo 2, 2º libro, 45 minutos
  - ✓ Grupo 3, 3º libro, 45 minutos
  - ✓ Grupo 4, 4º libro, 45 minutos
- Charla para padres sobre un tema a tratar de la Metodología Suzuki.
- Concierto final del curso.

**Horario.** Los alumnos pueden participar en las clases de grupo inferior a su nivel si lo desean, sin ningún coste adicional y previo estudio del repertorio.

<b>HORARIO VIOLIN</b>					
<b>HORA</b>	<b>MARTES</b>	<b>HORA</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>HORA</b>	<b>JUEVES</b>
		15:30-16:00	4	15:30-16:00	8
		16:00-16:30	5	16:00-16:30	9
				16:30-17:00	10
17:00-17:30	1	16:45-17:30	Volumen 2	17:00-17:30	11
17:30-18:00	2	17:30-18:15	Pre-Twinkle	17:30-18:00	12
18:00-18:45	Volumen 1	18:15-19:00	Volumen 1	18:00-19:00	Volumen 3
18:45-19:30	Volumen 2	19:15-20:00	Concierto	19:00-20:00	Volumen 4
19:30-20:15	Volumen 3			20:00-20:30	13
20:15-21:00	Volumen 4	20:15-20:45	6		
21:00-21:30	3	20:45-21:15	7		

<b>HORARIO VIOLA</b>					
<b>HORA</b>	<b>MARTES</b>	<b>HORA</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>HORA</b>	<b>JUEVES</b>
		15:30-16:00	4	15:30-16:00	8
		16:00-16:30	5	16:00-16:30	9
		16:45-17:30	Volumen 2	16:30-17:00	10
17:00-17:30	1	17:30-18:15	Volumen 1	17:00-17:30	11
17:30-18:00	2	18:15-19:00	Charla+merienda	17:30-18:00	12
18:00-18:45	Volumen 1			18:00-19:00	Volumen 3
18:45-19:30	Volumen 2	19:15-20:00	Concierto	19:00-20:00	Volumen 4
19:30-20:15	Volumen 3				
20:15-21:00	Volumen 4	20:15-20:45	6	20:00-20:30	13
21:00-21:30	3	20:45-21:15	7		

Repertorio propuesto para trabajar en las clases de grupo

	<b>Piezas VIOLÍN</b>	<b>Piezas VIOLA</b>	<b>Habilidades</b>
<b>Pre-Twinkle</b>	<p><b>No tienen que trabajar ninguna pieza previamente.</b></p> <p>Magic Carpet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Athabasca Mountain.</li> <li>- Easter Island Monkey.</li> <li>- Machu Pichu Mountain.</li> <li>- Piezas para trabajar los ritmos de Twinkle (depende qué ritmos conozcan los alumnos).</li> </ul> <p>Stradivari 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mar de Coral.</li> <li>- El Submarino.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura: sujeción del violín y sujeción del arco.</li> <li>- Pizzicato.</li> <li>- Pulso.</li> <li>- Ritmos variaciones Twinkle</li> <li>- Mano izquierda (0-1-2-3-3-2-1-0 y escala de La Mayor).</li> <li>- Memoria.</li> </ul>
<b>Volumen 1</b>	<p>Repasar de Suzuki, libro 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Twinkle (variaciones y tema).</li> <li>- Canción del Viento.</li> <li>- Ve y Dile a Tía Rhody.</li> <li>- Hace mucho, mucho tiempo.</li> <li>- Allegro (RE Mayor)</li> </ul> <p>Rolland:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cradle Song (voz I).</li> </ul> <p>Stradivari 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empieza el Show.</li> <li>- Buddy's Blue.</li> <li>- Pasos de Mamut.</li> </ul>	<p>Repasar del libro 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Variaciones.</li> <li>- Remando Suavemente.</li> <li>- Canción del viento.</li> <li>- Ve y dile a Tía Rhody.</li> <li>- Hace mucho mucho tiempo.</li> <li>- Allegro</li> </ul> <p>Stradivari 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empieza el show.</li> <li>- Laberinto de Babilonia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuerdas al aire.</li> <li>- Patrón de dedos: 1-23-4</li> <li>- Sonido.</li> <li>- Uso de diferentes partes del arco.</li> <li>- Ligadura.</li> </ul>



<b>Volumen 2</b>	<p>Repasar de Suzuki libro 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ve y Dile a Tía Rhody (La M y Re M).</li> <li>- Allegro (Re Mayor).</li> <li>- Minueto 2.</li> </ul> <p>Repasar de Suzuki libro 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coro de Judas Macabeo.</li> <li>- Coro de Cazadores.</li> <li>- Danza de las Brujas.</li> </ul> <p>Rolland:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cradle Song (voces I y II).</li> </ul>	<p>Repasar de Suzuki, libro 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción del Viento.</li> <li>- Ve y dile a Tía Rhody.</li> <li>- Perpetual Motion.</li> <li>- Allegro.</li> <li>- Minuet 1.</li> </ul> <p>Repasar de Suzuki, libro 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coro de Judas Macabeo.</li> <li>- Hace mucho mucho tiempo.</li> <li>- Dos granaderos.</li> </ul> <p>Rolland:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cradle Song</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrones de dedos diferentes: (2↑ y 2↓ , 3 y 3↑ ).</li> <li>- Uso de todo el arco + diferentes velocidades de arco.</li> <li>- Sonido.</li> </ul>
<b>Volumen 3</b>	<p>Repasar de Suzuki, libro 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Allegro (Re M).</li> <li>- Minueto 2.</li> </ul> <p>Repasar de Suzuki, libro 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coro de Judas Macabeo.</li> <li>- Coro de Cazadores.</li> <li>- Danza de las Brujas</li> </ul> <p>Repasar de Suzuki, libro 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gavotte en sol m, J.S.Bach</li> </ul> <p>Rolland:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cradle Song (voces I y II).</li> </ul>	<p>Repasar de Suzuki, libro 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perpetual Motion.</li> <li>- Minuet 2.</li> <li>- Gavote de Gossec.</li> </ul> <p>Repasar de Suzuki, libro 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coro de Judas Macabeo</li> <li>- Dos granaderos</li> <li>- Danza de las Brujas</li> <li>- Gavota de Lully.</li> </ul> <p>Stradivari 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Napolitana.</li> </ul> <p>Rolland:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cradle Song</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambios de cuerda.</li> <li>- Cambios de posición.</li> <li>- Diferentes patrones de dedos (1↑ y 1↓, 3 y 3↑, 2↑ y 2↓).</li> <li>- Sonido.</li> </ul>
<b>Volumen 4</b>	<p>Repasar de Suzuki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coro de Cazadores (2.3)</li> <li>- Gavotte de Mignon (2.9)</li> <li>- Gavotte en sol m, J.S.Bach (3.3)</li> <li>- Gavotte, Becker (3.5)</li> <li>- Seitz 1 (4.1)</li> </ul> <p>Rolland:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cradle Song (voces I y II).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gavote de Gossec (1, 17)</li> <li>- Gavota de Lully (2, 10).</li> <li>- Gavote en Sol m, Bach (3, 3).</li> <li>- Gavote Becker (3, 5).</li> <li>- Rolland: Cradle Song.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Golpes de arco: fuera de la cuerda (spiccato y lifted bow), legato, staccato.</li> <li>- Flexibilidad de dedos y muñeca.</li> <li>- Sonido.</li> </ul>

## **Profesora Violín**

### **Irene Huete Vicente**

Comienza con la profesora Elizabeth Rosales y desarrolla su formación violinística en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria de Madrid con Sonia Kriales, donde compagina estos estudios con los de flauta de pico con los profesores Álvaro Marías y Pepa Megina, terminando estos estudios con Joan Miró en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.



En el Conservatorio Superior de Música de Aragón realiza sus estudios de violín con Enrique Palomares y de Didáctica del violín con Sergio Castro.

Completa sus estudios de violín en diferentes cursos y clases magistrales con profesores como Victor Ambroa, Mihai Vuluta, Nicolas Chumachenco, Ane Machaín y Joan Llinares, con quien estudia violín varios años y en la vertiente camerística con José Manuel Cruzado, Milana Chernyavska, y el Cuarteto Casals, de quien recibe clases durante los cuatro años de Grado Superior.

Actualmente realiza su labor pedagógica en la Escuela Municipal de Música de Barbastro.

Tras haber terminado sus estudios de Educación Musical en la Universidad Autónoma de Madrid, continúa su formación pedagógica en el campo pedagógico en la Universidad de Alcalá de Henares de Madrid en los Cursos de especialización musical en Didáctica de los Instrumentos de cuerda y ha realizado los 5 Niveles del Violin Teacher Training Course en Londres por el British Suzuki Institute.



## **Profesor Viola**

### **Juan Carlos Navarro Gimeno**

Comienza sus estudios musicales en la Banda Primitiva de Llíria, terminándolos en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha estudiado con profesores como V. Huerta, E. Palomares, E. Vidal y S. Castro. En el 2007 estudia en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said.



Es ganador del II Concurso Nacional "Ciutat de Llíria 2006". Con los cuartetos "Iquart" y "Aurum", fue galardonado con el 2º y 3º premio, respectivamente, en el Concurso de Música de Cámara de Vinarós en 2001 y 2002. Ha colaborado con orquestas como: O. Municipal de Valencia, O. Sinfónica del Principado de Asturias, O. Sinfónica de les Illes Balears, O. del Mediterráneo, Collegium Instrumentale, O. Sinfónica de Albacete... De la temporada 2002 a la 2004 pertenece a la O. Sinfónica de la Región de Murcia. Es primer violín del "Ensemble Espai Sonor", con el que ha actuado en España, Francia, Brasil y Chile.

Es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete desde el curso 2005-06. Ha realizado la formación completa del Suzuki Violin Teacher Training Course en Londres por el British Suzuki Institute. Obtiene el certificado de formación en Rítmica Dalcroze en el Institut "Joan Llongueres" de Barcelona, la Unidad 1 de Music Mind Games con Michiko Yurko y "Training on Rolland Pedagogy" en el Seminario "Scherzo" 2013 y 2014 (Londres). Ha impartido cursos de violín y viola en España y Reino Unido.

## ESPECIALIDAD VIOLONCHELO

### Fechas

10, 11 y 12 de Marzo de 2014

### Dirigido a.

- Alumnos del conservatorio de Cartagena desde 1º EEM hasta 2ºEPM.
- Alumnos externos al centro que esté dentro de este nivel.
- Alumnos de Violonchelo del Método Suzuki.

### Programación y distribución lectiva del curso

- Clases individuales de 30 minutos. Plazas limitadas. Tendrán preferencia los alumnos del centro por riguroso orden de inscripción.
- 5 grupos de clases de grupo.
  - ✓ Grupo Pre-Twinkle, 30 minutos
  - ✓ Grupo 1, 1º libro, 1 hora
  - ✓ Grupo 2, 2º libro, 1 hora
  - ✓ Grupo 3, 3º libro, 1 hora
  - ✓ Grupo 4, 4º y 5º libro, 1 hora
- Charla para padres sobre un tema a tratar de la Metodología Suzuki. Duración: 2 h.
- Concierto final del curso, 1 hora.

**Horario.** Los alumnos pueden participar en las clases de grupo inferior a su nivel si lo desean, sin ningún coste adicional y previo estudio del repertorio.

HORARIO			
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES
15:00-15:30	1	4	7
15:30-16:00	2	5	8
16:00-16:30	3	6	9
16:30-17:00	Grupo 4	Grupo 4	10
17:00-17:30			Colectiva 1
17:30-18:00	Grupo 3	Grupo 3	Colectiva 2
18:00-18:30			
18:30-19:00	Pre-Twinkle	Pre-Twinkle	CONCIERTO
19:00-19:30	Grupo 1	Grupo 1	
19:30-20:00			
20:00-20:30	Grupo 2	Grupo 2	
20:30-21:00			

## Repertorio propuesto para trabajar en las clases de grupo

<b>Repertorio a trabajar</b>
<b>Pre-Twinkle/ Twinkle</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Posición del cuerpo</li><li>- Sujeción del arco</li><li>- Didáctica específica para chelo de juguete</li><li>- Cuerdas al aire La y Re</li><li>- Plantilla mano izquierda: Re M</li><li>- <b>S. Suzuki.</b> "Suzuki cello school" vol.1 (ed. Alfred): lección 1 (variaciones y tema)</li></ul>
<b>Grupo 1 (volumen 1)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Plantilla mano izquierda: Do M, Re M y Sol M</li><li>- Twinkle con variaciones (lección 1)</li><li>- Allegro (lección 8)</li><li>- Perpetual Motion (lección 9)</li><li>- Allegretto (lección 11)</li><li>- <b>S. Suzuki.</b> "Suzuki cello school" vol.1 (ed. Alfred)</li></ul>
<b>Grupo 2 (volumen 2)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Plantilla mano izquierda: Do M, Re M, Sol M.</li><li>- 2º posición abierta, sib y mib.</li><li>- Minueto nº 3 , J.S.Bach (lección 4)</li><li>- Hunters Chorus (lección 6)</li><li>- Theme from Witches Dance (lección 9)</li><li>- Gavotte (lección 11)</li><li>- <b>S. Suzuki.</b> "Suzuki cello school" vol.2 (ed. Alfred)</li></ul>
<b>Grupo 3 (volumen 3)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Tonalidades: Do M, Re M, Sol M.</li><li>- Armónicos naturales, 2º, 3º, 4ª, 5º y 7ª posición.</li><li>- Minuet, L. Boccherini</li><li>- Scherzo, C. Webster</li><li>- Minueto in G, L.V. Beethoven</li><li>- Humoresque, A. Dvorak</li><li>- <b>S. Suzuki.</b> "Suzuki cello school" vol.3 (ed. Alfred)</li></ul>
<b>Grupo 4 (volumen 4 y 5)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Tonalidades: Do M, Re M, Sol M, sol m.</li><li>- 2º, 3º, 4ª, 5º, 6ª y 7ª posición Vibrato, acordes de 3 y 4 notas, arpeggios de 3 notas.</li><li>- Sonata en Do M 1º Movimiento, J.B. Breval</li><li>- Chanson Triste, Tchaikovsky</li><li>- Rondo del concierto Nº4, Goltermann</li><li>- <b>S. Suzuki.</b> "Suzuki cello school" vol.4 y 5 (ed. Alfred)</li></ul>

**PARA TODOS LOS GRUPOS EXCEPTO PRE-TWINKLE**

- French folk song
- Perpetual Motion

**S. Suzuki.** "Suzuki cello school" vol.1 (ed. Alfred)

**Profesora**

**Isabel Quirós**

Comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo las máximas calificaciones. En 1995 realiza los estudios superiores de chelo con Don Pedro Corostola y los de Música de Cámara con Don Luis Rego obteniendo en esta última Premio de Honor fin de carrera.



En 1998 se traslada a Londres a la Guildhall School of Music and Drama para proseguir sus estudios de violonchelo con Mr. Stefan Popov. Durante su estancia en dicha escuela tuvo masterclases con David Wackin, Sir Colin Davis, Simon Rattle, el cuarteto Vellinger, el cuarteto Tackacs y el trio Floretan. Allí obtuvo el título de "Bachelor of Music" y el diploma de "Posgraduado en Interpretación Musical".

Ha realizado estudios de perfeccionamiento con Alvaro Campos, Alexander Fedorchenco, María de Macedo, Georgian Kharin, Angel García Germán y José Enrique Bouche y Susana Stefanovich.

En el curso internacional "Música en Compostela" en su cuarenta edición obtuvo el premio Andrés Segovia – José Miguel Ruiz Morales.

Ha colaborado con la orquesta de Radio Televisión Española, con la Orquesta Sinfónica de Madrid, con la Camerata de Prado, con la Orquesta de los Jerónimos del Real y con la orquesta de Chamartín.

Ha completado los cinco años de la Formación Suzuki y tiene Nivel Uno en la Formación Willems.

Desde el 2006 es Funcionaria de Carrera y da clase en los Conservatorios de "Triana" y "La Palmera" en Sevilla y desde el 2008 da clases en el Conservatorio Superior de Zaragoza. Actualmente es miembro del "Albores Ensemble".

**Coordinador de la especialidad. Maribel Cabrera**



## FORMALIZACIÓN MATRÍCULA

La formalización de matrícula se realizará mediante correo electrónico.

Realizar el ingreso con la cantidad correspondiente en el número de cuenta:

0487-0154-15-2000001736 de Caja Murcia.

Señalar en concepto: nombre del alumno y especialidad instrumental (Violín, Viola, Violonchelo).

Enviar por correo electrónico al coordinador correspondiente de la especialidad del curso, el formulario de inscripción cumplimentado y el resguardo del ingreso.

Para cualquier duda, dirigirse al coordinador del curso.

-especialidad Violín: Pedro M<sup>a</sup> Contreras/ Tlf: 619481508/ email: pedreme@hotmail.com

-especialidad Viola: Paco Saez / Tlf:630752939/ email: pacosami79@gmail.com

-especialidad Violonchelo. Maribel Cabrera / Tlf: 619025238 / email:maribelkb@hotmail.com

Los alumnos interesados en participar en las clases individuales, deberán contactar con el coordinador del curso antes de realizar el ingreso, para confirmar la disponibilidad de plazas. Las plazas se asignarán por orden de inscripción, teniendo preferencia los alumnos del centro.

El plazo de presentación de solicitudes acabará el día **7 de Marzo de 2014**.

Una vez formalizada la matrícula, se enviará por correo electrónico, el material a trabajar para los conciertos.

## TARIFAS

- Alumnos/as del centro.
  - Individual y colectivas: 35 euros.
  - Sólo colectivas: 15 euros.
- Alumnos/as externos:
  - Individual y colectivas: 40 euros.
  - Sólo colectivas: 20 euros.
  - Pre-Twinkle, Twinkle: 15 euros.
- Alumnos intercambio: 6 euros
- Profesores observadores: 35 euros



## FORMULARIO INSCRIPCIÓN

Apellidos	<input type="text"/>
Nombre	<input type="text"/>
Volumen/curso	<input type="text"/>
Edad	<input type="text"/>
Centro	<input type="text"/>
Profesor	<input type="text"/>
Dirección	<input type="text"/>
Email	<input type="text"/>
Tlf	<input type="text"/>

### Tarifas

Alumnos/as del centro.

Individual y colectivas: 35 euros.

Sólo colectivas: 15 euros.

Alumnos/as externos:

Individual y colectivas: 40 euros.

Sólo colectivas: 20 euros.

Pre-Twinkle, Twinkle: 15 euros.

Alumnos intercambio: 6 euros

Profesores observadores: 35 euros

La formalización de matrícula se realizará mediante correo electrónico. Realizar el ingreso con la cantidad correspondiente en el número de cuenta: 0487-0154-15-2000001736 de Caja Murcia. Señalar en concepto: nombre del alumno y especialidad instrumental (Violín, Viola, Violonchelo).

**Enviar por correo electrónico al coordinador correspondiente** de la especialidad del curso, el formulario de inscripción cumplimentado y el resguardo del ingreso.

Para cualquier duda, dirigirse al coordinador del curso.

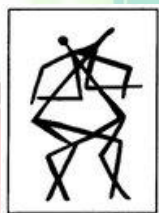
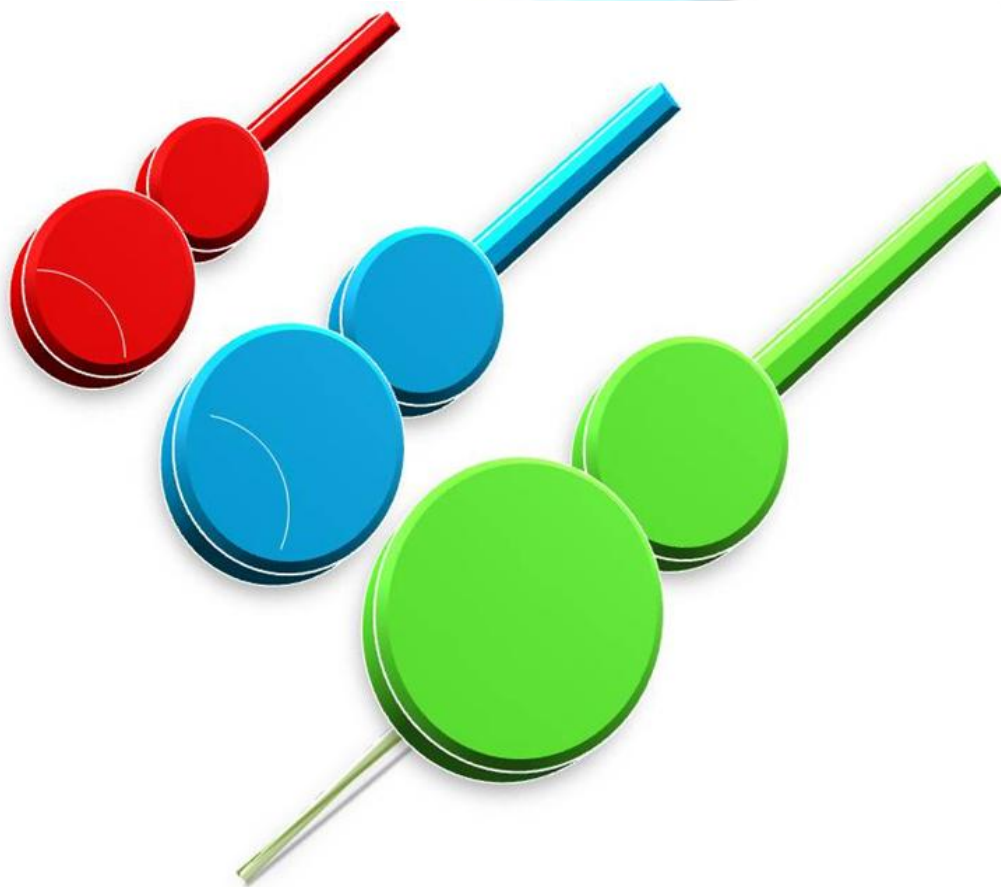
-**especialidad Violín:** Pedro M<sup>a</sup> Contreras/ Tlf: 619481508/ email: pedreme@hotmail.com

-**especialidad Viola:** Paco Saez / Tlf: 630752939/ email: pacosami79@gmail.com

-**especialidad Violonchelo:** Maribel Cabrera / Tlf: 619025238 / email:maribelkb@hotmail.com

Los alumnos interesados en participar en las clases individuales, deberán contactar con el coordinador del curso antes de realizar el ingreso, para confirmar la disponibilidad de plazas. Las plazas se asignarán por orden de inscripción, teniendo preferencia los alumnos del centro.

El plazo de presentación de solicitudes acabará el día **7 de Marzo de 2014**. Una vez formalizada la matrícula, se enviará por correo electrónico, el material a trabajar para los conciertos.



Conservatorio de Música  
de Cartagena



Región de Murcia  
Consejería de Educación  
Universidades y Empleo