



**Región de Murcia**  
**Consejería de Educación, Universidades y Empleo**

# **CURSO DE VIOLONCHELO**

**IMPARTIDO POR**

## **IAGOBA FANLO**

**Del 24 al 26 de Abril  
de 2014**

**Más información en: <http://www.cpmcartagena.es>**

## INFORMACIÓN GENERAL

### Fecha:

Del 24 al 26 de Abril de 2014

### Dirigido a:

- Alumnos de Violonchelo del Conservatorio Profesional de Música de Cartagena.
- Alumnos de Violonchelo de otros Conservatorios.
- Profesores de Violonchelo.

### Distribución lectiva del curso:

Cada alumno activo recibirá dos clases individuales de 45 minutos y tendrá derecho a asistir como oyente al resto de las clases impartidas durante el curso. Las plazas son limitadas. Tendrán preferencia los alumnos del centro por riguroso orden de inscripción.

## IAGOBA FANLO

Actualmente ocupa la Jefatura del Departamento de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte regularmente clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres. Ha participado como solista en importantes inauguraciones como la Sala de los Derechos Humanos y Alianza de Civilizaciones de la ONU, en Ginebra; y el museo Chillida-Leku, de San Sebastián. Igualmente, en 2009 ofreció junto al pianista Iván Martín, con quien actúa regularmente en dúo, la primera audición de la obra inédita para violonchelo y piano de Pau Casals, a petición de la propia Fundación Casals. Colabora habitualmente como profesor y director de la Joven Orquesta del Festival Wagner de Bayreuth.

Su grabación de las Seis Suites para violonchelo solo de J.S. Bach, con el sello Arsis, ha recibido las mejores críticas de los medios especializados, siendo disco especialmente recomendado en las revistas CD Compact, Ritmo, The Strad y Scherzo.

En 1994 es seleccionado para interpretar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Y. Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy de Londres ese mismo año. Ha sido solista con London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg's Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá. Ha interpretado los conciertos de Haydn, Dvorak, Boccherini, Tchaikovsky, Beethoven, Gulda, Nin-Culmell o Rodrigo entre otros, bajo las batutas de O. Vlcek, J. Bernàcer, P. Halffter, R. Sanz-Espert, Y. Sharovsky, C. Olivieri-Munroe, H. Ávila, O. Lenard, J. Cantarell-Rocha, A. Ros-Marbá, J. de Eusebio o Colin Metters.

Ha ofrecido recitales en Europa, Asia y América, trabajando junto a compositores como M. Balboa, G. Ligeti, J.M. Sánchez-Verdú, G. Kúrtag o C. Halffter y actuando en Festivales Internacionales como los de Salzburgo, Praga, Badajoz, Peralada, Quincena Musical Donostiarra, León, Otoño Soriano, Osaka o Edimburgo.

Prestigiosos compositores como B. Casablancas, E. Guimerá, M. Del Barco, T. Aragüés, I. Bagueneta, A. Romero, R. Paús, J. Jacinto, M. Martínez Burgos, G. Díaz Yerro, P. Halffter o C. Perón le han dedicado sus obras.

Su actividad con el violonchelo barroco le ha llevado a compartir escenario con S. Standage, D. Schrader o L. Dreyfus y a grabar un disco compacto junto con A. Martínez Molina con sonatas de D. Porretti y L. Boccherini, del que, según Anner Bijlsma, "es como si se pudiera escuchar al mismísimo Boccherini tocando....".

Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Joven de la Unión Europea

(E.U.Y.O.) y Orquesta de Cámara de Nagaokakyò (Japón) y ha trabajado con directores como Carlo María Giulini, Mstislav Rostropovich, Bernard Haitink, K. Sanderling, G. Prêtre, R. Norrington o Colin Davis.

Completa su formación con E. Fanlo Altuna en San Sebastián, su ciudad natal, continuando estudios de postgrado junto a D. Strange y J. Ward-Clarke (violonchelo barroco) en la Royal Academy of Music de Londres y en la Hochschule der Kunste de Berlín junto a W. Boettcher.

Iagoba Fanlo es Director Artístico del Concurso Nacional de Violonchelo “Florián de Ocampo” y Associate of the Royal Academy of Music of London.

## **CONTENIDOS DEL CURSO**

Se trabajarán los aspectos técnicos del violonchelo en cuatro áreas básicas.

- 1.- La preparación antes de tocar: respiración, postura, equilibrio, los conceptos de anticipación y retraso, etc.
- 2.- La mano derecha: músculos del lado derecho del cuerpo, funciones del brazo, antebrazo y mano, golpes de arco, cambios de cuerda, conexiones del arco, ángulos en la conducción del arco, desarrollo del sonido.
- 3.- La mano izquierda: relación y función de los dedos, mano y brazo, las posiciones y sus conexiones, vibrato, sincronización con el brazo derecho, velocidad.
- 4.- La aplicación de todos los elementos anteriores en la música.

## HORARIO

HORA	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
09:30-10:15			
10:15-11:00			
11:00-11:45			
11:45-12:00			
12:00-12:45			
12:45-13:30			
13:30-14:15			
15:30-16:15			
16:15-17:00			
17:00-17:45			
17:45-18:30			
18:30-18:45			
18:45-19:30			
19:30-20:15			
20:15-21:00			

## DERECHOS DE MATRÍCULA

La formalización de matrícula se realizará mediante correo electrónico, enviando el formulario de inscripción junto al resguardo de ingreso a la siguiente dirección: [elena.prof.cello@gmail.com](mailto:elena.prof.cello@gmail.com)

Realizar el ingreso con la cantidad correspondiente en el número de cuenta:

0487-0154-15-2000001736 de Caja Murcia

IBAN: ES29 0487 0154 15 2000001736.

Señalar en concepto: Curso lagoba Fanlo y nombre del alumno.

El plazo de presentación de solicitudes acabará el día **15 de Abril de 2014**.

## TARIFAS

- *Alumnos activos del Conservatorio de Música de Cartagena: 70 Euros*
- *Alumnos activos de otros Conservatorios: 120 Euros*
- *Alumnos oyentes: 20 Euros*

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

**APELLIDOS:**

**NOMBRE:**

**EDAD:**            **TELEFONO:**

**CORREO ELECTRONICO:**

**MODALIDAD:**    **ACTIVO**    **OYENTE**

**NIVEL DEL ALUMNO:**    **MEDIO**    **SUPERIOR**

**OBRAS A TRABAJAR DURANTE EL CURSO:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_